

# (Rico)



# BADABOUM!



un spectacle de conte musical pour les tout petits  
de et par Sami Hakimi et Thomas Lecocq

## Le spectacle

**Sami Hakimi :**

Conteur musicien

**Thomas Lecoq :**

Violoniste et altiste

**Titre du spectacle présenté :**

(Rico) Badaboum !

**Durée du spectacle :**

2 versions - 0/3 ans 3/6ans - 30 à 45 mn.

**Précédentes programmations du spectacle :**

11/12/2014 à la crèche Maison Bleue de Chevilly-Larue (94)

19/12/2014 à la Bibliothèque Guillaume Apollinaire de Pontoise (95)

21/03/2015 à la Bibliothèque Nelson Mandela de Vitry-sur-Seine (94)

07/06/2016 à 10h00 à la Médiathèque Germaine Tillion de St-Maur-des-Fossés (94)

27 /06/2015 à la Médiathèque de Gentilly (94)

**Prochaines dates :**

16/09/2016 à 10h00 à la Médiathèque Germaine Tillion de St-Maur-des-Fossés (94)

17/09/2016 à 10h00 à la Médiathèque de Franconville (95)

06/2017 au festival Rende-vous conte de St-Maur-des-Fossés (94)

**Texte de présentation du spectacle :**

Hier, la poule de ma grand-mère a pondu trois œufs par terre : un cassé, un volé, un perdu. L'œuf perdu, je suis parti pour le chercher. Et je l'ai trouvé ! Enfin... j'ai trouvé Rico Badaboum, le tout-petit poussin ... qui est sorti de l'œuf... que la poule de ma grand-mère croyait perdu ! Mais Rico Badaboum ne tient pas en place.

Rico Badaboum ? ...un drôle de coco !

Qui n'a pas connu ce tout-petit, toujours en mouvement, qui découvre le monde en touchant à tout, en essayant tout, en riant, en criant, en courant... ce tout-petit qui n'en fait qu'à sa tête et qui, bien souvent, dépasse les adultes en énergie ?



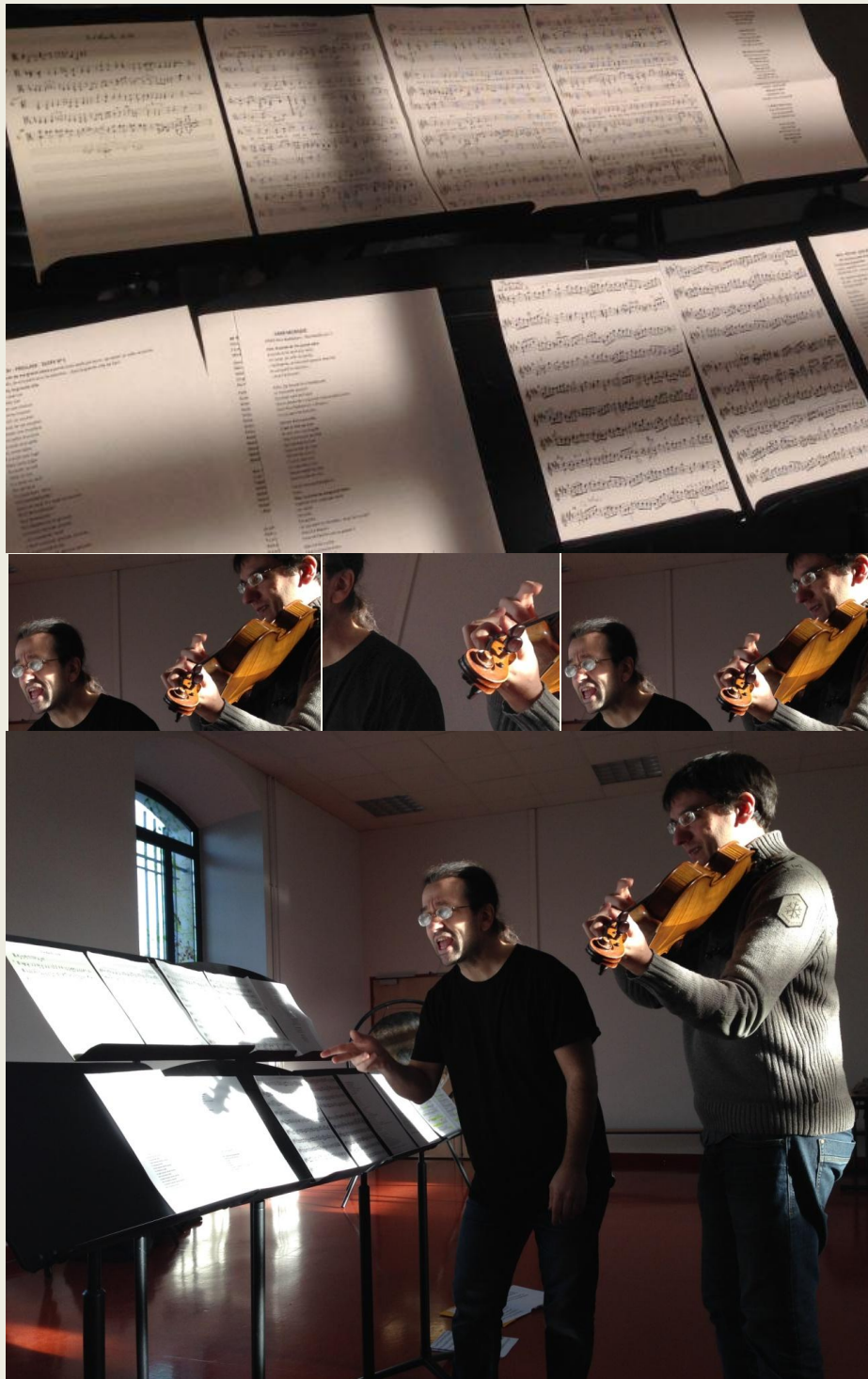
Crèche *Maison-bleue* de Chevilly-Larue, 12/2014

## La musique

D'une suite pour violon de Jean-Sébastien Bach à une sonate pour alto de György Ligeti, nous explorons le bonheur de mettre des musiques dites 'sérieuses' en présence d'une histoire destinée aux toute-petites oreilles et de laisser l'alchimie se faire ; très vite, on en vient à penser que ces musiques et cette histoire étaient faites les unes pour les autres !

C'est un grand privilège que d'observer les réactions des tout-petits qui découvrent de tels univers musicaux et il n'est pas moins savoureux de constater l'incrédulité des adultes qui les accompagnent.

*Il ne serait donc jamais trop tôt pour apprécier la 'grande musique' ?*



En répétition, au conservatoire de Vitry-sur-Seine, 12/2014



## Sami Hakimi



En découvrant les contes du Burkina Faso avec Suzy Platiel, ethnolinguiste menant une recherche autour des fonctions sociales du conte dans les sociétés de culture orale, il est frappé par les résonances à la fois universelles et intimes du répertoire traditionnel. Depuis lors, assoiffé d'histoires, il se cherche un chemin qui louvoie du fantastique au merveilleux, du conte traditionnel à la création contemporaine, de la nouvelle au roman familial, du conte facétieux à l'exploration des tabous les plus intimes.

Musicien - percussionniste - de formation, il aime à explorer, seul ou avec d'autres artistes, les liens entre la parole conteuse, le chant, la musique et la danse.

En 2007, il entame un parcours professionnel à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec, entre autre, Julien Tauber et Marien Tillet - Atelier conte, Praline Gay-Para et Florence Desnouveaux - Atelier petite enfance, Abbi Patrix et Jean-François Vrod - Réinventer le conte musical, Myriam Pellicane - Dire l'Interdit/No(s) limit(es).

En 2010 et 2011, il intègre l'Atelier de Gilles Bizouerne au Conservatoire Paul Dukas (Paris XIIème). Depuis 2011, il a été membre LABO de la Maison du Conte et y a participé à plusieurs MICRO-LABOS.

Formé aux techniques de l'animation et de l'éveil musical, il a longtemps promené ses instruments de musique dans les écoles (de la maternelle au lycée...) dans les crèches et dans les hôpitaux. Là, il a longuement travaillé avec des nourrissons, le plus souvent dans des contextes de maladies graves, aigües ou chroniques.

Dans ses spectacles, pour les tout-petits, pour les plus grands, pour les ados, les adultes, on retrouve ce souci du lien avec l'autre, que le public soit composé de 2 ou de 400 personnes.

Depuis 2012, il crée avec Julien Tauber des spectacles et des visites contées autour des expositions temporaires et du Musée du cinéma de la Cinémathèque française (Tim Burton, Jacques Demy, Charlie Chaplin, Henri Langlois). Un nouveau parcours conté est en préparation pour le printemps 2015 dans le musée permanent de la Cinémathèque.

Depuis 2014, il prend en charge des ateliers Roulez Comptines ! : *transmission et échanges autour des contes, comptines et jeux de l'oralité*, mis en place par la Direction de la Culture du Conseil général du Val de Marne dans les centre de PMI du département.

## Thomas Lecoq



Violoniste et altiste diplômé des Conservatoires Supérieurs de Musique de Rotterdam, de Boulogne et de l'Ecole Normale - Cortot, Thomas Lecoq a suivi sa formation de violoniste auprès d'Alexis Galpérine et Olga Martinova, et d'altiste auprès de Françoise Gneri et Nicolas Bône.. Il a pu également bénéficier des conseils d'Hortense Cartier-Bresson, de Xavier Gagnepain et du quatuor Ysaÿe pour la musique de chambre.

Passionné de musique de chambre, il est membre fondateur du quatuor à cordes Kaléo avec lequel il se produit à Paris et dans des festivals. Il forme le duo violon-piano two-for-tea (répertoire jazz, musique latine et improvisation) avec le pianiste Pierre Dissert. Il joue régulièrement pour des concerts de musique de chambre avec des partenaires comme Frédéric Dupuis, Anne Renault, Jason Meyer, Frédéric Lagarde, Cyril Huvé.

Il participe à la création de plusieurs projets mêlant musique et théâtre, théâtre d'objet ou conte, comme les spectacles jeune public *Opus à l'oreille* avec « créatures compagnie » au festival de l'Epau, *Rico Badaboum* avec le conteur Sami Hakimi, un opéra pour enfant avec la maîtrise de Dijon au théâtre des Feuillants, la pièce de théâtre *La filature des Etoiles* au théâtre Le proscenium, le spectacle de musique contemporaine *Rough*, au festival Why note de Dijon.

Désireux d'ouvrir son répertoire aux formes de musiques les plus spontanées, il se joint avec plaisir à un orchestre de salsa ou à un groupe d'improvisation contemporaine.

Parallèlement à ses concerts, il enseigne et il dirige les orchestres aux Conservatoires de Vitry-sur-Seine et de Claye Souilly.

## **Conditions techniques**

### **Généralités :**

Ce spectacle s'adapte à toutes les configurations, y compris aux lieux non-équipés; crèches, écoles, médiathèques... Le noir n'est pas indispensable. Possibilité de plain-pied ou de scène. 2 artistes sur scène.

### **Jauge :**

Pour favoriser l'écoute si fragile des tout-petits et permettre une relation de proximité pendant le spectacle, la jauge optimale est de 15/20 enfants pour les 0/3 ans, dans les lieux non équipés. Variable en fonction de l'âge des enfants et des conditions techniques pour les lieux équipés. Nous consulter.

### **Temps de montage :**

1 heure 30. Pas de décors à monter mais, dans les lieux non-équipés, les artistes participent à la finalisation de l'installation du lieu en recherchant les meilleures conditions de contact avec le public. Un temps d'échauffement/relaxation dans l'espace scénique est nécessaire. 2 bouteilles d'eau minérale sont bienvenues pendant cet échauffement et pour le temps de la représentation.

### **Espace scénique :**

si possible, environ 4 m d'ouverture x 3 m de profondeur - fond neutre.

### **Accueil du public :**

Dans les situations de plain-pied; tapis/coussins sur le sol. Pour les représentations familiales, on favorisera la proximité enfants-adultes pendant le spectacle, l'idée étant que l'enfant vive ce moment avec l'adulte. Autant que possible, on retirera ou recouvrira de tissus les livres, jouets, agrès qui se trouvent dans le champ visuel et à portée de main des enfants.

Si le noir est possible, une ambiance lumineuse sera conservée dans la salle pendant la représentation.

On préférera faire attendre le public à l'écart du lieu de représentation si le temps d'attente est important. Les artistes sont présents pendant l'installation du public et prennent contact avec les tout-petits pour installer la confiance avant de démarrer.

Dans la mesure du possible, on évitera de laisser entrer les retardataires.

### **Lumières :**

Plan de feux sur demande, à adapter aux salles équipées. Pour les lieux non équipés, si possible, 2 faces minimum avec gélatines de couleur chaude, avec variateur.