

*Connaissez-vous Monsieur Pouce ? Oui, bien sûr !  
Mais peut-être ignorez-vous ce qui se passe quand...*

# **Monsieur Pouce met son chapeau** *le rêve de Tibintu*

Un spectacle de conte musical pour les (toutes) petites oreilles...  
et celles des adultes qui les entourent !

2 versions - 0/3 ans et 3/6 ans.



Tout commence par un coup de fil : Tibintu a des soucis ! Aussitôt, Monsieur Pouce met son chapeau... pour lui venir en aide. Dans l'eau de la rivière, de l'autre côté de l'océan, par delà la colline... Quel voyage ! Monsieur Pouce arrivera-t-il à temps ?

Il vaudrait mieux car Tibintu, au fond de ses rêves, est poursuivi par un grand serpent d'eau qui menace de l'avalir...

# Monsieur Pouce met son chapeau

## *le rêve de Tibintu*

> Un voyage onirique qui traite poétiquement d'une question bien souvent sans réponse :

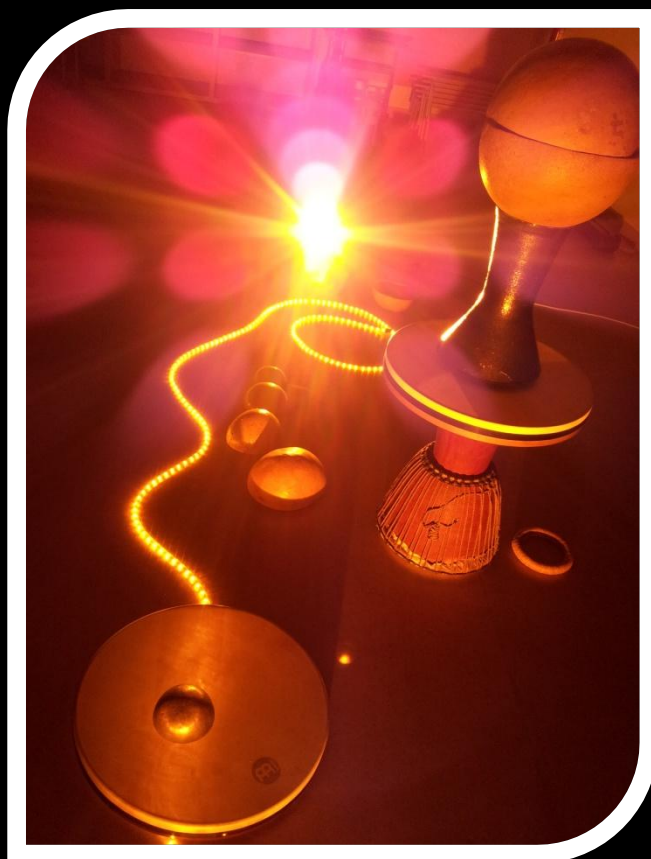
*A quoi rêvent les petits d'hommes ?*

Le grand serpent d'eau qui poursuit Tibintu n'a pas d'âge : il est vieux comme le monde, tout droit sorti d'un mythe raconté par les Dogons du Mali et recueilli par Geneviève Calame-Griaule.

> La parole du conteur, le mouvement, le chant, les jeux de doigts et la musique,  
...les lumières, les tambours et lesalebasses - qui deviennent tour à tour banc de poissons,  
ventre maternel, maison ou totem,

...tout concourt dans ce spectacle à créer l'ambiance du rêve

*Le rêve de Tibintu ; le rêve de l'humanité ?*



# Monsieur Pouce met son chapeau

## *le rêve de Tibintu*

**Raconter Mr Pouce, c'est toujours une aventure !**

Il fait le même chemin à chaque fois, il tombe toujours dans l'eau...  
mais l'eau n'est jamais la même.

Pour savoir si elle est chaude ou froide, calme ou agitée,  
il me faut trouver une place juste : à la fois en moi et au dehors.

C'est dans le regard des tout-petits, au rythme de leurs respirations,  
dans le lien qu'ils ont entre eux, qu'ils ont avec les adultes qui les accompagnent,  
que je sens la température de l'eau, que je devine que cette traversée-là sera longue,  
toute en douceur ou bien époustouflante... et tout à fait essoufflante !

C'est dans leurs productions vocales que je trouve la couleur de la phrase qui va suivre.

C'est dans leurs silences que je trouve le cœur de l'histoire.

C'est dans leurs impatiences que je trouve un nouveau rythme.

**...Raconter Mr Pouce, c'est toujours une aventure !**



Monsieur Pouce met son chapeau - Médiathèque de Beauchamp - janvier 2014.

## **Un conteur musicien**

En découvrant les contes du Burkina Faso avec Suzy Platiel, ethnolinguiste menant une recherche autour des fonctions sociales du conte dans les sociétés de culture orale, je suis frappé par les résonances à la fois universelles et intimes du répertoire traditionnel. Depuis lors, assoiffé d'histoires, je me cherche un chemin qui louvoie du fantastique au merveilleux, du conte traditionnel à la création contemporaine, de la nouvelle au roman familial, du conte facétieux à l'exploration des tabous les plus intimes.

Musicien - percussionniste - de formation, j'aime à explorer, seul ou avec d'autres artistes, les liens entre la parole conteuse, le chant, la musique et la danse.

En 2007, j'entame un parcours professionnel à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec, entre autre, Julien Tauber et Marien Tillet - Atelier conte, Praline Gay-Para et Florence Desnouveaux - Atelier petite enfance, Abbi Patrix et Jean-François Vrod - Réinventer le conte musical, Myriam Pellicane - Dire l'Interdit/No(s) limit(es).

En 2010 et 2011, j'intègre l'Atelier de Gilles Bizouerne au Conservatoire Paul Dukas (Paris XIIème). Depuis 2011, je participe - ou ai participé - à plusieurs MICRO-LABOS puis au LABO3 de La Maison du Conte, sous la direction d'Abbi Patrix.

## **Les (tout)-petits ? Une longue histoire...**

Formé aux techniques de l'animation et de l'éveil musical, j'ai promené mes instruments de musique pendant de nombreuses années dans les écoles (de la maternelle au lycée...) dans les crèches et dans les hôpitaux. Là, j'ai souvent travaillé avec des nourrissons, le plus souvent dans des contextes de maladies graves, aiguës ou chroniques.

De ces expériences, j'ai gardé le souci du lien avec l'autre, qu'il y ait une ou quatre cent personnes face à moi.

Depuis 2014, je prends en charge des ateliers *Transmission et échanges autour des contes, comptines et jeux de l'oralité*, mis en place par la Direction de la Culture du Conseil général du Val de Marne dans les centre de PMI du département.

## **Un long voyage... toujours en cours !**

Mr Pouce a mis son chapeau dans une cinquantaine de villes pour près de 90 représentations :

27400 Louviers - 60530 Neuilly-en-Thelle - 67600 Muttersholtz - 75007 Paris - 75013 Paris - 76410 Cléon - 76960 Notre-Dame-de-Bondeville - 77000 Melun - 77120 Coulommiers - 77220 Tournan-en-Brie - 77340 Pontault-Combault - 77500 Chelles - 78130 Les Mureaux - 78250 Meulan en Yvelines - 78280 Guyancourt - 78840 Freneuse - 80260 Villers-Bocage - 91370 Verrières-le-Buisson - 91430 Igny - 91700 Sainte-Geneviève-des-Bois - 92000 Nanterre - 92120 Montrouge - 92160 Antony - 92220 Neuilly-sur-Seine - 93200 Saint-Denis - 93430 Villetaneuse - 93800 Epinay-sur-Seine - 94000 Créteil - 94100 Saint-Maur-des-Fossés - 94190 Villeneuve-Saint-Georges - 94200 Ivry-sur-Seine - 94250 Gentilly - 94260 Fresnes - 94320 Thiais - 94400 Vitry-sur-Seine - 94500 Champigny - 94550 Chevilly-Larue - 94600 Choisy-le-Roi - 94800 Villejuif - 95200 Sarcelles - 95240 Corneilles-en-Parisis - 95250 Beauchamp - 95300 Pontoise - 95320 Saint-Leu-la-Forêt - 95380 Puisseux-en-France - 95400 Arnouville - 95400 Villiers-le-Bel - 95470 Fosses - 95470 Survilliers - 95480 Pierrelaye - 95490 Vauréal - 95670 Marly-la-Ville...

# Monsieur Pouce met son chapeau

## Conditions techniques

**Contact** : Sami Hakimi - 06 77 94 27 68 - [contact@samihakimi.com](mailto:contact@samihakimi.com)

**Généralités** : Ce spectacle s'adapte à toutes les configurations, y compris aux lieux non-équipés; crèches, écoles, médiathèques, voire en extérieur... Le noir est souhaitable mais n'est pas indispensable. Possibilité de plain-pied ou de scène. Possibilité d'installer le public sur le plateau.

**Durée** : 20 à 45 minutes - 2 versions

1 conteur en scène. Utilisation de tambours ne nécessitant pas d'amplification.

**Public** : Enfants de 0/3 ans. Peut s'adapter à des enfants de maternelle.

**Jauge** : Pour favoriser l'écoute si fragile des tout-petits et permettre une relation de proximité pendant le spectacle, la jauge est le plus souvent limitée à 15/20 enfants.

Nous consulter.

**Temps de montage** : 1 heure 30. Pas de décors à monter mais le conteur participe à la finalisation de l'installation du lieu en recherchant les meilleures conditions de contact avec le public. Un temps d'échauffement/relaxation dans l'espace scénique est indispensable. 1 petite bouteille d'eau minérale est bienvenue pendant cet échauffement et pour le temps de la représentation.

**Espace scénique** : si possible, environ 3 m d'ouverture x 2 m de profondeur - fond neutre.

**Accueil du public** : Dans les situations de plain-pied; tapis/coussins sur le sol. On favorisera la proximité enfants-adultes pendant le spectacle, l'idée étant qu'il soit vécu ensemble. Autant que possible, on retirera ou recouvrira de tissus les livres, jouets, agrès qui se trouvent dans le champ visuel et à portée de main des enfants. Si le noir est possible, une ambiance lumineuse sera conservée dans la salle pendant la représentation.

On préférera faire attendre le public à l'écart du lieu de représentation si le temps d'attente est important. Le conteur est présent pendant l'installation du public et prend contact avec les tout-petits pour installer la confiance avant de démarrer. Dans la mesure du possible, on évitera de laisser entrer les retardataires.

**Lumières** : 2 faces minimum avec gélatines de couleur chaude, avec variateur. Ce matériel peut au besoin être fourni par le conteur. S'il est impossible d'installer des projecteurs ou de faire le noir, l'éclairage du lieu peut suffire.

Guirlande lumineuse fournie par le conteur. (utilisation au sol sur le plateau : prévoir rallonge si prise secteur éloignée)

