



Beau Roi-Singe

Solo pour un singe immortel et un conteur musicien

Cette grotte, c'était un paradis.

C'était le paradis caverneux
de la Grotte au Rideau Torrentiel.

Ce jour-là,
c'est devenu son royaume !

Récit - Chant - Musique

45/60 mn - Tout-public, dès 8 ans

Sami Hakimi - Cie L'écho de la 3eme Rive

samihakimi.com - 06 77 94 27 68 - echo.3eme.rive@free.fr

Beau Roi-Singe

Il veut vivre au ciel infini et s'asseoir sur le trône, à la place de l'Empereur de Jade, au Palais des Nuages aux Portes d'Or !



C'est d'abord un texte, un récit, que j'aime traverser ; dans une médiathèque, dans une classe ou sur un plateau.

Mise en mouvement, en espace, en musique - improvisée ; chant, percussions ou, si le lieu le permet, une batterie, de format standard ou bien énorme : chaque traversée se veut unique. La suivante sera différente.

"Il a rencontré les hommes. Il a tout fait comme eux : il a marché comme eux, il s'est habillé, il a mangé, il a parlé, il a chanté, il a dansé, il a pensé, il a aimé, il a prié ; comme eux. Mais eux, ces hommes-là, ils avaient peu à lui enseigner sur l'immortalité. Alors, sur un deuxième radeau de bois, poussant une deuxième perche de bambou, il a traversé un deuxième océan..."

C'est un personnage, ses aventures, son chemin de vie. C'est, aussi étrange que cela puisse paraître, l'identification à cet être singulier, certes excessif, radical et impertinent, bourré de défauts, bagarreur mais, essentiellement, radicalement, naturellement libre. Un être qui veut exister comme il respire, toujours certes mais surtout pleinement, entièrement.

C'est une soif de vie, inextinguible ; un milliard et 290 millions d'années d'espérance de vie ne lui suffisent pas.

L'éternité, d'accord... mais après ?

Un hymne à la création. L'affirmation joyeuse du droit à inventer sa vie !



Un singe terrible, né d'une né d'une pierre. Il devient roi et défie les dieux du ciel de Chine. Un récit fleuve de l'Antiquité chinoise, qui tient quelques 2000 pages dans la Pléiade... Comment raconter ne serait-ce qu'une partie de ce monument ? Choisir ? Elaguer ? Parcourir ? Résumer ? C'est un long chemin : la première étape à été de poser les mots qui me venaient pour dire cette histoire sur des enregistrements de courtes pièces de musique chinoise contemporaine. Cela m'a permis de démarrer, de travailler une écriture orale, en mesurant le souffle qu'apporte et qu'exige, une telle épopée. Un long et passionnant travail !

Et puis, le récit a pris sa liberté, a délaissé la musique enregistrée au profit d'une recherche, que j'avais entamée depuis quelques années déjà, pour parvenir, sur le mode de l'improvisation à conter, à chanter et à jouer d'un instrument de musique, d'un même souffle.

La musique capte et révèle les images et les émotions. Elle écrit entre les lignes. Elle devine, elle invente des chemins, toujours neufs. Le récit prend toute sa force et tout son sens dans le dialogue qu'il entame, par autant que malgré moi, avec la musique. J'en deviens le témoin autant que le passeur.

Ainsi, chaque seconde de la traversée est une découverte. C'est un travail sans fin ! Là aussi, un milliard et 290 millions d'années n'y suffiraient sans doute pas ! Mais à défaut de disposer d'une telle éternité de secondes, sentir et tenter de donner à ressentir la profondeur d'une seconde d'éternité est déjà une aventure. Une épopée...



Depuis le jour où j'ai entendu cette histoire,
je rêve que je suis un singe.

Le Roi des Singes !



Médiathèque Nelson Mandela à Créteil (94)



Résidence à La Norville (91)



Sortie de chantier covido-compatible
CM1 - La Norville (91)



Beau Roi-Singe

C'est comme si ces 49 jours et ces 49 nuits de cuisson l'avaient rendu encore plus coriace !



En découvrant les contes du Burkina Faso avec Suzy Platiel, ethnolinguiste et africaniste menant une recherche autour des fonctions sociales du conte dans les sociétés de culture orale, je suis frappé par les résonances à la fois universelles et intimes du répertoire traditionnel. Depuis lors, assoiffé d'histoires, je m'invente un chemin qui louvoie du fantastique au merveilleux, du conte traditionnel à la création contemporaine, de la nouvelle au roman familial, en passant par le conte facétieux.

Musicien – percussionniste – de formation, j'aime à explorer, seul ou avec d'autres artistes, les liens entre la parole conteuse, le chant, la musique, la danse, le cinéma...

En 2007, j'entame un parcours professionnel à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec, entre autres, Julien Tauber et Marien Tillet [Atelier conte], Praline Gay-Para et Florence Desnouveaux [Atelier petite enfance], Abbi Patrix et Jean- François Vrod [Réinventer le conte musical], Nidal Qanari puis Myriam Pellicane [Dire l'Interdit/No(s) limit(es)].

En 2010 et 2011, j'intègre l'Atelier de Gilles Bizouerne au Conservatoire Paul Dukas (Paris XIIème).

De 2011 à 2014, j'ai été membre du LABO de la Maison du Conte où j'ai également participé à plusieurs MICRO-LABOS.

En 2014 et 2015, j'ai suivi l'Atelier Vocal de Haïm Isaac.

Depuis 2016, je continue mon chemin en travaillant, d'abord avec Frédéric Faye, maître s'il en fût en arts de la parole – à qui ce spectacle est dédié, et aujourd'hui avec Marie Faye.

En partant du principe que "l'humain" est la source, le point de départ, Frédéric Faye a mis au point une méthode qui permet de trouver ce qui fonde et déploie l'activité artistique. En remettant en question bien des techniques (apprendre à respirer, apprendre à marcher, apprendre à avoir l'air d'être naturel...) qui ne sont souvent utilisées que pour compenser la perte du lien avec soi, la méthode de Frédéric Faye réconcilie les exigences de l'artiste avec les aspirations de l'être humain.

Je trouve dans la précision de leur enseignement le plus court chemin vers une démarche singulière ; la mienne !

>>> Plus d'infos sur www.samihakimi.com

Cie L'écho de la 3^{ème} rive : récit, chant, musique.

L'écho de la 3eme Rive, c'est une urgence.

Urgence de la parole partagée, cette parole qui relie les êtres humains, que ce soit au coin d'une rue, sur un plateau, dans une médiathèque, en famille, dans une chambre d'hôpital, dans un centre de Pmi ou dans une crèche.

L'écho de la 3eme Rive, c'est un peu la maison qui abrite les mots qui m'habitent.

C'est ici que les mots se forment, se croisent, se polissent. C'est là qu'ils grandissent se reposent et s'envolent, pour mieux revenir... pour mieux repartir. Et ces mots construisent la maison autant que la maison les construit !

L'écho de la 3eme Rive, c'est un chantier permanent où construire une démarche.

Créée en 2019, la compagnie assure la création, la promotion et la diffusion de spectacle vivant. Dossier complet sur demande.

En partenariat avec le service culturel du Conseil Départemental du Val-de-Marne, elle produit également des ateliers *Roulez comptines ! Transmission et échanges autour des contes, comptines et jeux de l'oralité* dans les centres de PMI, les Relais petite-enfance et les Crèches du département.

Beau Roi-Singe

Il peut franchir les quatre mers dans la même journée et revenir avant la nuit à son point de départ !

En pratique

Contact : Sami Hakimi - 06 77 94 27 68 - contact@samihakimi.com

Généralités : Ce spectacle existe sous deux formes, caractérisées par les instruments de musique utilisés, percussions ou batterie. La version percussions s'adapte à toutes les configurations, y compris aux lieux non-équipés; écoles, médiathèques, voire itinérante... Certains instruments peuvent nécessiter une amplification (extérieur, grandes salles, auditorium). La compagnie peut fournir le matériel de sonorisation. **Nous consulter.**

La version batterie peut être donnée dans deux configurations ; avec ou sans sonorisation de la voix. Dans une salle de dimension moyenne et si l'acoustique le permet, la batterie se fait plus discrète et la sonorisation n'est pas nécessaire. Dans une salle plus grande, la voix est sonorisée. La compagnie peut fournir le matériel de sonorisation. Lumière : si possible, au moins 2 projecteurs avec gélathines de couleur chaude avec variateur, fond noir. Plan de feu sur demande, adaptable à chaque configuration. **Nous consulter.**

2 versions :

Tout-public, dès 8 ans - 45 mn

Ados-adultes - 60mn

Jauge : adaptée au lieu de représentation.

Temps de montage :

1 heure pour la version percussions

2 heures minimum pour la version batterie - selon complexité (éclairage, sonorisation...) **Nous consulter.**

Action culturelle

Des ateliers contes peuvent être organisés autour du spectacle. **Nous consulter.**

Après une mise en situation, où chacun.e est invité.e à se lier à soi même, viennent des propositions ludiques qui favorisent la liberté de la parole.

De la parole poétique nous glissons vers le récit autour des thèmes abordés dans le spectacle.

Ces pistes peuvent également être exploitées par les enseignants, avant et/ou après le spectacle.

Résidences

Le Palace de Montataire (60) – La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94) – Centre Culturel Le Marque p@ge de La Norville (91)
Médiathèque Antoine de Saint-Exupéry de Neuilly-sur-Marne (93) – Médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela de Créteil (94)

